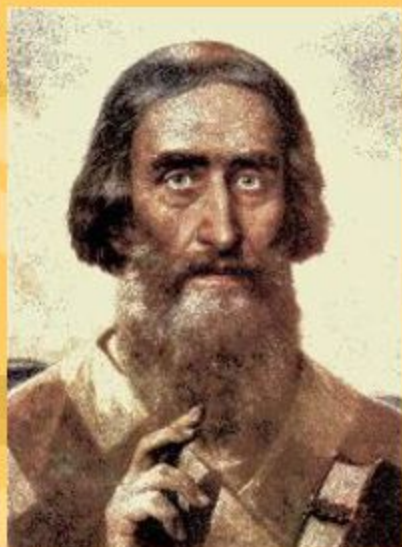


TRČULJKO

OŠ "Paja Marganovič" Deliblato 2005/2006 br.6



Redakcija:

Glavni i odgovorni urednik: Larisa Mikić

Pomoćnik urednika: Stojanka Kolarski

Lektori: Dragica Babić i Anđelka Cvejić

pametne glave uredništva:

Jelena Popov

Marija Minčić

Melina Barbužan

Dragana Bečenjag

Sandra Stojakov

Balnožan Anđelko

Đukić Aleksandar

Balan Vladimir

Ilić Miloš

Paunović Đurica

Kočal Valentino

Panić Đorđe

Pomana Stefan

Sibinac Mladen

Čurar Aleksandar

Vlaški Vladimir

Pomoć i podrška:
Aurora Ilić
Leposava Stojakov i
Valentina Stankov

SADRŽAJ:

Tehnički urednici:

Stojanka Kolarski

Slobodanka Konstatinović

Larisa Mikić i svi učenici VII r.

Učenici saradnici:

ZABAVILJCI, UČENICI OD I DO IV RAZREDA i UČENICI OD V DO VIII RAZREDA. Zahvaljujemo i onim učenicima koji su nam skenirali radove. Hvala, hvala.



ŠKOLSKE NOVOSTI

NA **OPŠTINSKOM TAKMIČENJU** OSTVARENI SU SLEDEĆI

REZULTATI

BIOLOGIJA

VII RAZRED

Kolarski Marija VII₁ - **I mesto**

HEMIJA

VIII RAZRED

Stojanović Miloš VIII₁ - **I mesto**

FIZIKA

VIII RAZRED

Potić Marija VIII₂ - **II mesto**

MATEMATIKA

VIII RAZRED

Augustin Lucijan VIII₂ - **II mesto**



ISTORIJA

V RAZRED

Vladimir Smiljanić V₂ - **II mesto**

Stevan Kolarski V₁ - **II mesto**

Slađan Stašević V₁ - **II mesto**

Nikola Vemić V₂ - **III mesto**



VII RAZRED

Dušan Mojsilović VII₂ - **I mesto**

Marija Kostić VII₂ - **I mesto**

Miljan Stašević VII₁ - **II mesto**

VIII RAZRED

Marija Potić VIII₂ - **I mesto**



ČESTITAMO!!!

Ljudska prava



Ljudska prava su u svim oblastima osnova mirnog zajedničkog života: kako u internacionalnoj, tako i u nacionalnoj politici, u mestu gdje stanujete ili u porodici. Ona se tiču svakog pojedinca i zagarantovana su svakom. Jedan od najvažnijih obrazovnih zadataka je upoznavanje i učenje o ljudskim pravima.

Svi ljudi rođeni su slobodni, sa jednakim dostojanstvom i pravima" — tako počinje

član 1 "[Opše povelje o ljudskim pravima](#)". To znači da svi mi od momenta našeg rođenja posedujemo određena prava koja se nazivaju ljudskim pravima. Ljudska prava su zagarantovana svakom čoveku na osnovu njegovog postojanja kao čoveka i ona su neotuđiva, što znači, ne mogu nikome biti oduzeta. Ljudskim pravima smatraju se zagarantovana prava pojedinca na zaštitu od države prava koja mu pripadaju na osnovu njegovog postojanja kao čoveka, prava koja u svakom slučaju ostaju održiva ne mogu biti ograničavana od strane države. Iz perioda borbe protiv apsolutizma potiče oznaka "urođena" i "neotuđiva" prava.

Jezgru ljudskih, odnosno osnovnih prava pripadaju dostojanstvo čoveka, pravo na razvoj ličnosti, jednakost pred zakonom i ravnopravnost, sloboda religije i rasuđivanja, sloboda mišljenja, sloboda štampe i informacija, sloboda učenja, sloboda okupljanja, sloboda ujedinjavanja, sloboda kretanja, sloboda izbora zanimanja i sloboda rada, nepovredivost stana, garancija privatnog vlasništva, garancija prava na nasledstvo, pravo na azil i peticiju, kao i zakonska prava poput zaštite od neopravdanog hapšenja (...)."

Svuda na svetu dolazi do kršenja ljudskih prava. To nam pokazuje da su sa "Opštom poveljom o ljudskim pravima" prava svakog čoveka formulisana, ali da je ovo tek početak. Sad se radi o njihovom sprovođenju — svuda i uvek.

**"Svet je opasno mesto, ne zbog onih koji čine zlo, već zbog onih koji posmatraju i ne preduzimaju ništa."
Albert Ajnštajn**



ПИТАЛИ СМО НАШЕ



Јоца: Искреност је кад никога не лажеш!



Нива: Кад неко буде добар, кад га мама тера да се обучеда негде иде да купи панталоне, наочаре, ципеле...

ШТА ЈЕ ИСКРЕНОСТ?

Јелена: Искреност је кад је неко добар!

Мики: Искреност је кад се неко игра лепо и кад се не бије!

Андреј: Искреност је љубав!



Иван: Искреност је кад неко тера трактор, кад је добар или онај који скупља играчке кад ми мама каже!



Најмлађе



Гоца: Кад неко скриви нешто, он све то мора да изговори шта је радио и кад не неко чисти и буде сјајно као некра!



Дајана: Искреност је кад неко чист, кад неко неког воли и кад поштује своју љубав, да буде добар према људима!



Дуња: Кад неко лаже и хоће да бије неког, онда га мама туче!

Маца: Кад неко мора истину да каже!

Ивана: Кад се неко бије онда га мама бије!



Reč dvo o učenju



Raspoređivanje vremena

Rasporediti vreme znaci postaviti i *slediti* plan ucenja, da biste organizovali svoje ucenje, odabrali najvažnije aktivnosti među svima koje se takmiču za vašu pažnju (aktivnosti u kući, mama, tata, brat, sestra, drugari...itd.) i stavili ih na prvo mjesto.

Smernice:

- Kontrolišite svoje vreme
- Razmislite kako provodite svoje vreme
- Budite svesni kada traćite svoje vreme
- Znajte kada ste produktivni



Znati kako provodite svoje vreme trebalo bi vam pomoci da isplanirate i završetak projekta:

- Imajte popis svega što morate napraviti. Zapišite šta sve morate obaviti, zatim odlučite šta ćete učiniti odmah, šta ćete rasporediti za kasnije, šta ćete prepustiti nekom drugom da obavi te šta ćete odložiti za neko drugo vreme (npr. sledeći dan, sledeći mesec...)
- Imajte dnevni planer. Zapišite sastanke sa drugarima, domaće zadatke i druge obaveze u dnevnik ili tabelu. Potrudite se da uvek znate šta vas čeka danas, uvek krenite na spavanje znajući da ste se pripremili za sutra.
- Imajte dugoročni planer. Koristite mesečnu tabelu tako da uvek možete planirati unapred. Dugoročni planeri takođe služe da vas podsete da konstruktivno isplanirate svoje slobodno vreme.

Planiranje za uspeh u učenju znači:

- Odvojiti dovoljno vremena za spavanje, uravnoteženu ishranu i slobodne aktivnosti
- Rasporediti zadatke po važnosti
- Pripremiti nejasna pitanja (bitno je da znate šta neznate) pre časa.
- Planirati dovoljno vremena za ponavljanje gradiva;
- Zapamtite: za boravljanje je najveće prvih 24 sata bez ponavljanja
- Planirajte ucenje u 50-minutnim blokovima
- Za ucenje odaberite mesto gde vas ništa neće ometati
- Planirajte tako da iskoristite "mrtvo vrijeme" (onda kad neznate šta ćete sami sa sobom)
- Rasporedite što je moguće više ucenja u vreme dnevnog svetla
- Planirajte dnevno ponavljanje
- Pazite da ne postanete rob svog rasporeda

Zadovoljstvo koje donosi "prečrtavanje" obavljeno g zadatka s liste može dovesti do osecaja dostignuca, cak i osecaja na grade! Pa, nadam se da vam ovo neće predstavljati problem.



Mala škola novinarstva

Uvodni čas

Novinar

- Raspituje se za cene rotkvica na gradskoj pijaci.
- Razgovara sa predsednikom države.
- Čeka satima na vetru i kiši da političari izadju sa sastanka i daju mu izjavu.
- Putuje sa odbojkašima, vaterpolistima i košarkašima svuda po svetu, među prvima im čestita na "zlatu".
- Satima pokušava da dobije statistički podatak.
- Bude ga usred noći da ode na teren.
- Osetio je metak iznad glave, suzavac u očima, pendrek na leđima.
- Prepoznaju ga na ulici, u centru je pažnje.
- Od svoje profesije se ne će obogatiti.
- Od svoje profesije će dobiti životna iskustva koja nikakve pare ne mogu da kupe.



Retko koja profesija je u toj meri puna dinamike, raznovrsnosti, opasnosti, strasti, adrenalina, sjaja i bede, kao što je profesija novinara. Novinar ne može biti svako, bez obzira na to što mnogi misle drugačije. Novinarstvo je jedna previše moćna i odgovorna profesija da bi se svako bavio njome.

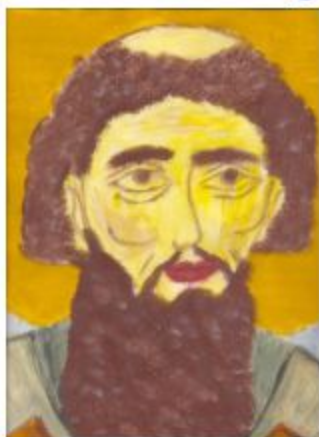
Prirodne sklonosti ka ovom poslu su veoma bitne - ne može se postati novinar bez znatiželje i upornosti. Ali novinarstvo se pre svega uči - u školama i na poslu. Kako doći do vesti? Kako prepoznati različite žanrove novinarstva? Kako napraviti nepristrasnu vest, a kako argumentovani komentar? Kako ne pogaziti etičke kodekse? Ta i mnoga druga pitanja se podjednako uče i u teoriji i u praksi. Teoretičar bez prakse nikada ne će osetiti slast novinarstva, ali ni praktičar bez teorije nikada ne će saznati pravu suštinu i odgovornost medija.

Novinarstvo se može deliti po:

Mediju

Žanru i formi . **Ali, o tome u sledećem broju!**

Галерија ликовних



Balnožan Andelko VI 2



Milanović Milica IV 2



Milan Vojinović II₂



Nika Nemanja IV 1

ЛИТЕРАРНИХ РАДОВА

Будућност нас пита шта у садашњости у њу улажемо

Време које ће доћи и које је испред нас, будућност која нас очекује и која нам се смеши, неки бољи дани и неко боље искреније време, ми својим радом и марљивошћу у садашњости можемо мирно дочекати.

Сада, сваког трену треба радити на себи на свом усавршавању, на образовању и писмености. Ја размишљам сада, да ћу једног дана постати добар и поштен човек и да ћу својим радом бити задовољан и ја и моји родитељи.

Не морам завршити велике школе али основно и средње образовање је оно о чему размишљам и оно што желим.

Улажем себе у садашњости тако што вредно и марљиво учим, што радим многе послове за које друга деца не знају, што много времена проводим у креирању лепих стварчица које ја по завршетку посла са поносом посматрам.

Садашњост ми говори да треба доста учити и доста стварати. Сваким даном доприносити, да сутра буде боље па ће и будућност бити боља.

Јеличић Бранислав VII₂

LEDENO DOBA 2: OTAPANJE

Uloge: Voja Brajović (Diego), Nikola Đurićko (Meni), Srđan Miletić (Sid), Isidora Minić (Eli), Goran Jevtić (Kreš), Lako Nikolić (Edi), Tomaš Sarić (Brzi Toni), Nebojša Milovanović (lešinar), Ana Maljević (lenjivka), Ivan Zarić (gospodin Tapir)



LEDENO DOBA 2: OTAPANJE ima sve ono što ste voleli u prvom filmu uz još više komedije, akcije i spektakularnih prizora.

Drugarstvo naša tri junaka nastavlja da živi uz neke nove likove.

Ovaj film će razgaliti srca svih generacija. Ponovo se bazirajući na likovima, autori su razmotrili pitanje, šta bi moglo da se desi sa likovima posle prvog dela?

Odlučili su da svaki od likova iskusi značajan individualni razvoj, uz pomoć svojih prijatelja.

U prvom delu, Meni je patio zbog gubitka svoje porodice.

U novoj priči on se pita hoće li ikada moći da pronadje porodicu ili ljubav. Kada upozna ženu mamuta, Eli, u njemu se budi nada da će se desiti nešto posebno, ali postoje komplikacije.

Dok Meni traži ljubav, Sid, koji je u prvom filmu bio meta svačijih šala i nije shvatan ozbiljno, traži poštovanje – i možda će to i dobiti.

“Sid je veoma pronicljiv, naročito kada je u pitanju Dijego,” kaže reditelj Saldana. “On nekako može da vidi šta se dešava

u Dijegovoj glavi.”

Dijego, nekada opaki tigar sa sabljastim zubima, otkriva da ima strah koji će mu predstavljati problem u svetu koji se otapa: on se boji vode.

“Dijego, grabljivac iz prvog filma sada je deo ove čudne porodice,” dodaje Saldana.

“On ima taj veliki problem, strah od vode, koji Sid otkriva.”

Najizazovniji lik za stvaranje nove priče bio je Skret, preistorijska veverica/pacov koji je proveo čitav prvi film u potrazi za žirom koji mu neprestano izmiče.

Originalno osmišljen kao sporedni lik u “Ledenom dobu”, njegova sve veća popularnost posle prvog trejlera navela je autore da mu značajno prošire ulogu.

Za LEDENO DOBA 2: OTAPANJE, autori su odlučili da istraže nove slojeve njegovog lika. Njegov osnovni cilj i dalje ostaje isti žir, do kojeg pokušava da dođe preko velikog broja prepreka.

Glavni likovi filma imaju društvo, menažeriju živopisnih negativaca.

Brzi Toni, oklopnik, je prevarant koji upozorava stanovnike doline na predstojeći potop – i čini sve što je moguće da iz toga izvuče neku zaradu za sebe.

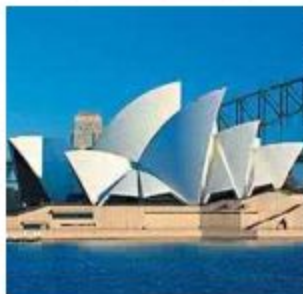
Mnogo opasniji lik je Usamljeni Revolveraš Lešinar koji vidi poplavu kao zlatnu priliku: svako stvorenje u dolini postaje potencijalni obrok!

Tu su i najopasnija stvorenja: Kretaceus i Maelstrom, dva preistorijska reptila koji, odledeni iz svoje ledenice, proganjaju naše junake sa ciljem da ih pojedu.

Oni su konstantna pretnja kroz čitav film. Oba lika su potpuno bez glasa, što njihovu nezaustavljivu poturu čini još više pretećom.

Trajni simboli sveta

NOVIH SEDAM ČUDA SVETA



Dva veka pre nove ere grčki filozof Filon Vizantijski sastavio je prvu listu sedam najvećih svetskih čuda. Većina njih, poput visećih vrtova carice Semiramide u Vavilonu ili Kolosa sa Rodosa, danas više ne postoji.

Jedno švajcarsko udruženje, čiji član je i šef a gencije Ujedinjenih nacija za kulturu, nauku i obrazovanje UNESCO, sada je odlučilo da napravi - novu listu. U užoj konkurenciji je 21 "kandidat" - a sada je na javnosti da odluči ko će biti na konač nom spisku.

Cela planeta ima pravo glasa

Organizator projekta smatra da pravo glasa imaju svi, gde god da se nalaze na planeti: "Ljudi su pozvani da od sada pa do kraja 2006. godine glasaju za predložene kandidate. Svaka od tih građevina biće promovisana, tako što će se pripremiti televizijska serija koja će biti emitovana širom sveta.

Kada glasanje bude završeno, 1. januara 2007. godine objavić se nova lista sedam svetskih čuda, u televizijskom programu koji će uživo biti emitovan širom planete."

Konačni spisak će zavisi ti isključivo od broja osvojenih glasova, a svi koji to žele, mogu da glasaju telefonom ili putem interneta.

A zašto?

Na pitanje šta je osnovna ideja čitavog projekta odgovor organizatora je sledeći:

"Drevnu listu svetskih čuda sastavio je jedan jedini čovek, pre više od dve hiljade godina.

Mi smo zaključili da bi bilo baš zabavno kada bismo iskoristili savremenu tehnologiju i pružili priliku svim ljudima sveta da sami odluče šta treba da bude na listi.

Uostalom, mislim da je krajnje vreme da se napravi nova lista, s obzirom na to da od drevnih sedam čuda danas može da se vidi samo jedno - egipatske piramide."

Koloseum i sidnejska opera

Medu kandidatima za nova svetska čuda se, između ostalog, nalaze i rimski Koloseum, drevni grad Petra u Jordanu, Veliki kineski zid i indijski Tadž Mahal - uz nešto savremenije kandidate, kao što su Ajfelov toranj u Parizu, njujorški Kip slobode ili sidnejska Opera. Veber o tome kaže:

"Mislimo da smo sastavili sveobuhvatni spisak, na kojem se nalaze različite kulture i različiti kontinenti. Možemo vam reći da smo vrlo zadovoljni predloženim."

Organizator Bernard Veber takode kaže da na svetu verovatno postoji mnogo više od sedam čuda, ali da će i novom spisku - namerno - biti baš njih SEDAM:

"Zahvaljujući ovom projektu sam naučio da sedam nije samo mitološki, nego i vrlo praktičan broj. Izgleda da je upravo to broj stvari koje prosečna osoba odjednom može da zapamti!

Trajni simboli sveta

Mislim da je veliki značaj ovog projekta i to što nam je pružena prilika da na kraju stvorimo sedam trajnih simbola jednog sveta, koji će poštovati našu kulturnu raznolikost.

Ako svako bude mogao da se seti tih sedam simbola, onda ćemo pružiti veliki doprinos boljem razumevanju između različitih naroda i kultura."

Inače, glavni favorit organizatora izbora za novih sedam svetskih čuda Bernarda Vebera je indijski Tadž Mahal. Ako i vi želite da se uključite u glasanje, prava adresa je

<http://www.new7wonders.com/>.

HOGAR STRAŠNI



Hogar je jedinstven porodični strip, sa sjajno izgrađenim likovima porodice Vikinga, u čijim postupcima se praktično svako može prepoznati.

Hogar je viking i varvarin, ali ujedno porodični čovek, brižan muž i odani otac. Takođe, on je i mali privrednik, s tim što je njegova privredna delatnost razaranje i pljačka.

Još nešto - on se baš trudi.

Najzad, on je običan čovek koji se snalazi što bolje može u svetu čijem stvaranju ni na koji način nije doprineo.

Helga, Hamlet, Honi, pas Snob i Srećni Edi čine ovu porodicu neza boravnu. Iako je stvorio mnogo junake, autora Dika Brauna slavnim je učinio baš Hogar Strašni.

FAMA O ASTERIKSU

Četrdeset četvrta je godina pre nove ere, i cela Galija je pod vlašću zavojevača.... Cela? Ne! Jedno selo nepokorenih Gala se i dalje uspešno odupire Rimljanima...



Poznati crtač Alberto Uderzo šeta se stranicom svog sopstvenog stripa Asteriks kada ga mučki, iz zasede, spopadaju dva podivljavljala divlja vepra.

Po dolasku k svesti, suočava se sa pet pari veoma ljutih očiju – počinje sudenje Suda Veprova, sa njim kao prvooptuženim!

Uderzo se sudi jer je divljim svinjama Galije trajno zagorčao živote time što ih je stavio u sam vrh jelovnika Asteriksu i družini. Presuda je jednoglasna, kriv po svim tačkama optužnice! Kazna? Drakonska, pošto će morati da pod prisilom popije veprovski čarobni napitak. I taman kad se sitne zle okice i džinovske kljove neumitno približe, izbezumljeni se Uderzo, ni trenutak prerano, budi iz svog košmara! Asteriks ga koji

trenutak kasnije poziva u lov, i on se, još uvek pomalo zbunjen, rado odaziva.

U šumi Uderzo prvi spazi veprove, ali Asteriks i Obeliks ostaju čudno hladni... Samo do trenutka dok ne ugledaju malog zečića za kojim se daju u trk, objašnjavajući zbunjanom Uderzu da Gali inače celog života i love samo zečeve! Divlje svinje u žbunju razume se padaju u nesvest od smeha – njihov nadasve dijaboličan plan itekako je uspeo... Pa gde ima to? Svakako ne u uobičajnim druženjima slobodoljubivih Gala - upravo zato je i „System Comics“ objavio poseban album Asteriksa pod nazivom „Uderzo u skicama prijatelja“. Asteriks je poseban po tome što predstavlja verovatno najuspešnije ostvarenje Renea Gošinija, svakako jednog od najinventivnijih i najuticajnijih scenarista francuskog pa i svetskog stripa. Kad se uzme obzir da je scenarista koji je rođen 1926. u Parizu i detinjstvo proveo u Argentini svetu podario puno drugih stripove koji su zauvek obezbedili svoje mesto u baštini svetskog stripa, poput Taličnog Toma, Um pahpaha, i Iznoguda, relizovanih sa crtačima Morisom, Uderzom i Tabirijem – postaje jasno koliko je Asteriks u stvari jedinstven i popularan strip.



С
В
Е
Т
И

С
А
В
А

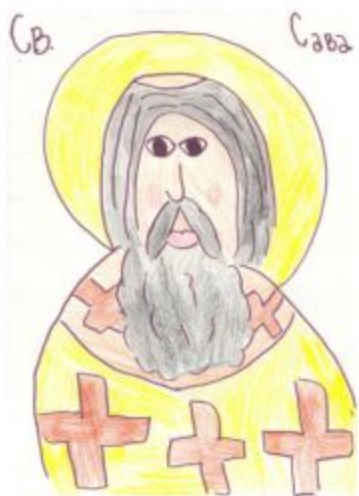
ШКОЛСКА СЛАВА



galerija naših likovnih



Alesija Ivačković V1



Milica Milanović IV2



Milan Vojinović II₂

1 literarnih radova

Будућност нас пита шта у садашњости у њу улажемо

Често сам слушао ту реч „будућност,, или „ улажемо у будућност наше деце,,. Нисам баш најбоље разумео шта то значи, ни шта је будућност а још мање како се улаже у будућност деце, међутим, данас мислим да ми је та реченица много јаснија.

Свака савладана препрека у садашњости постаје вредност за будућност. Уколико имам добре оцене сада моћи ћу касније да упишем бољу школу. На тај начин обезбедићу себи бољи посао и боље услове за живот. Понекад је тешко научити неку лекцију, израчунати неки задатак али помисао да свака школска година може бити све тежа и тежа, престаши ме и натера да се борим сам са собом. Одједном схватим да са истим трудом савладавам постављане задатке. Ваљда сам стекао неке радне навике. Таман помислим „ Добро је, могу сада мало да се опустим, ошамари ме нека лоша оцена и натера ме да поново учим, као што сам учио.

Ово учење је моје улагање у будућност, односно улагање једног живота у други.

На путу од садашњости до будућности уз мене су и моји родитељи који ме подржавају кад ми је тешко, понекад ме и критикују али то је само у тренуцима када престанем да мислим о својим обавезама.

Да, живот је пун обавеза које могу бити лепе или ружне, зависи како на њих гледамо, ако се довољно потрудимо можда и успемо да постанемо добри људи.

Стефан Ника VII₂

АХИЛОВА ПЕТА

ПОГИБИЈА НАЈВЕЋЕГ ГРЧКОГ ЈУНАКА



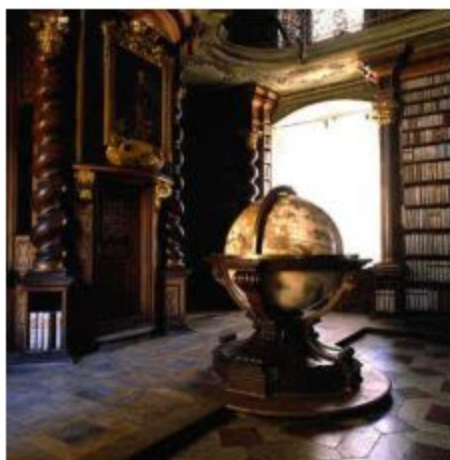
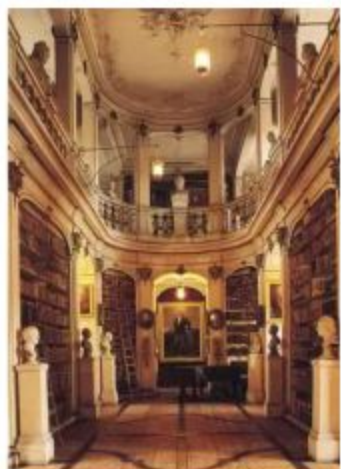
Ахил, син великог грчког јунака Пелеја и морске богиње Тетиде био је и сам полубожанство и имао је огромну, надљудску снагу. Био је необично храбар, јер је био скоро нерањив. Ово "скоро" значи да га је ипак било могуће убити, а али само ако би био погођен у једну једину тачку – у пету. У Тројанском рату Ахил је показао много храбрости, али и суровости према непријатљу, нарочито пошто му је Хектор, син тројанског краља Пријама, убио најбољег друга Патрокла. Ахилу није било довољно што се осветио Хектору, већ је у свом огромном гневу наставио да се свирепо свети и осталим Тројанцима. Видевши стотине жртава побеснелог Ахила, бог Аполон га је љутило опоменуо да престане. Ахил му је дрско одговорио, па му је чак и запретио, што ниједан бог никада није опростио ни једном смртнику. Увређен Аполон обавио се црним облаком и стрелом погодио Ахила право у пету. Пошто је пета била његова једина слаба тачка, Ахил је од те ране убрзо умро.

Како то да је баш пета било једина Ахилова слаба тачка? О томе постоје две различите приче. Једна каже да се то догодило зато што је његова мајка Тетиде, у жељи да јој син постане бесмртан као богови, загнурила Ахила у подземну реку Стикс, држећи га пету. Тако је његово тело било натопљено чудотворном водом свуда осим на пети, која је зато и остала једина рањива.

Ето како једна мала несмотреност може да упоропасти одлично смишљен подухват – имај то на уму увек кад радиш нешто што ти је јако важно!!!



čuljko najlepše biblioteko



Ha, ha, ha,
haaaaa.....

Šta je to: na grani sto-
ji i nikog se ne boji?
Komarac sa mitraljezom

bez komentara! PUKNEŠ OD SMEHA

Šta kaže bodljikavo prase kada vidi kaktus?

Pita:

- Jesi li ti moj tata?

Kako se slon penje na drvo?

Sakrije se u lešnik, pa čeka da ga veverica ponese gore

Zašto slon
Da se



nosi zelene patike?
lakše sakrije u travi.

Zašto slon
Zelene su
a ionako

nosi crvene patike?
mu na pranju,
ide da krađe jagode.



Pitali Cmogorca da li zna da svira violinu, a on kaže:

- Nijesam probâ, al' znam sigurno.



Čudi se mladi
Crnogorac:

- Nikako ne mogu da shvatim kako su naši dedovi mogli da žive bez svetla, televizora, kola i deterdženta?

Odgovora mu stariji:

- Pa i nijesu mogli. Vidiš li, avetinja, da su svi pomrli?

Počela mobilizacija i dođe red na Lala. Kažu mu:

- Lalo, ti moraš u prve borbene redove!

A Lala će:

- Ta nemojte mene - ja ću se odmah pomiriti!

SVETI SAVA

Vojislav Ilić

Ko udara tako pozno u dubini noćnog mira
na kapiji zatvorenog svetogorskog manastira
„Već je prošlo tavno veče, i nema se ponoć hvata,
Sedi oci, kaludjeri, otvor'te mi teška vrata.
Svetlosti mi duša hoće, a odmora slabe noge,
Klonulo je moje telo, umorne su moje noge-
A;' je krepka volja moja, što me noćas vama vodi,
Da posvetim zivot rodu, otazbini i slobodi.
Prezreo sam carske dvore, carsku krunu i porfiru,
I sad,evo, svetlost tražim u skromnome manastiru.

Zaškripaše teška vrata, a nad njima sovu prnu
I s kreštanjem razvi krila i skloni se u noć cmu.
A na pragu hrama svetog, gde se božje ime slavi,
Sa buktinjom upaljenom, nastojnik se otac javi.
On buktinju gore diže, iznad svoje glave svete,
I ugleda, čudeći se, bezazleno boso dete.
Visoko mu blede čelo, pomršene guste vlasi,
Ali čelo uzvišeno božanstvena mudrost krasí.
Za ruku ga starac uze, poljubi mu čelo blede,
A kroz suze prošapta: „Primamo te, milo čedo.”

Vekovi su prohujali od čudesne one noći-
Vekovi su prohujali i mnogi će jošte proći-
Al' to dete jošte živi, jer njegova živi slava,
Jer to dete bese Rastko, sin Nemanjin, Sveti Sava.

